

Franc

Franc

DIATÒNIX

Publicació adreçada als músics diatònixs.

Num. 1, Febrer 1990

22 EDICIÓ



INDEX

· Presentació	3
· Cens d'acordionixtes	4
· 3 comentaris al M.A.D:	
1· Correccions. 2· Origen fotos.	6
3· Utilització. Bibliografia fonamental	10
· Algunes partitures tabulades	12
· Goigs i llaors de l'acordió diatònic	28

PRESENTACIO (*)

- Aquí el Taller d'Acordió Diatònic del Barri de Navas, aquí un amic acordionista.
- Tant de gust. Tu també el toques ?
- Una miiiiiiica...
- Doncs aquí tens aquesta revisteta. És la primera, però potser encara n'hi haurà més. Qui s'ho hagués pensat, que ara estariem parlant, de músics i música ?

Després de dos anys de funcionar, al Taller hem volgut obrir un canal que ens comuniqui: als acordionistes diatonixs i als grallers o flabiolaires, a la gent d'aquestes contrades que toca música tradicional amb instruments populars, diatonixs.

Els acordionistes volíem saber qui som, i a la pàgina següent tindreu els resultats de les nostres investigacions. També trobareu unes correccions al Mètode d'Acordió Diatònic, encara que segurament ja les haureu detectat tot sols. Hi ha un index d'origen de les fotos, que algú pot estar interessat en saber d'on han sortit. I encara hi ha un comentari assenyat de com reduir el llibre.

DIATONIX recomana dos llibres i publica, al final, un seguit de partitures: això hi serà sempre. Ja direu què us semblen i si cal acompanyar-les d'algun comentari.

Hem enviat, i intentarem seguir enviant gratis aquesta revista a tots els acordionistes diatònics que ens confirmin la seva existència mitjançant una postal, una carta, una partitura, una foto, una redacció, un dibuix o una sorpresa. Les peles han sortit de l'Ajuntament de Barcelona (l'única subvencioneta fins avui aconseguida). Si no toques l'acordió però també vols rebre DIATONIX, diga'ns-ho, ja veurem com ens ho fem.

TALLER D'ACORDIO DIATONIC DEL BARRI DE NAVAS

(Reunions dimarts al vespre)
AA.VV. BARRI DE NAVAS
C/ Biscaia, 402, baixos
Barcelona 08027
Tel. 3406249

FRANCESC MARIMON
C/ Julian Romea, 5
Barcelona 08006
Tel . 2189188

IGNASI YZAGUIRRE
C/ Maspons i Labrús, 20
Barcelona 08026
Tel. 2361623

(*) Com diu el poeta: El futur algun dia arribarà (i del presente que me importa la gente, si és que siempre van a hablar).

CENS D'ACORDIONISTES -provisional

NOM	ADREÇA	TELEFON
Jordi Aixela.....	Aptat Correus 52, Reus 43201.....	306101
Antoni Anguela	Portaferrissa, 1 (Palau Moja) BCN	3179410
Jaume Arnella	Ap. de Correus, 8. S Andreu de Ll 08392.....	7927654
Pere Badia	Pallars, 2. Premià de Dalt	7516451
Artur Blasco	Suissa, 1, At. 3ª. Barcelona 08023	4180235
Joan Boada	Carní Font Tartrana, 33. Matadepera08230	7871247
Imma Busquet	Maspons i Labrús, 20 Barna 08026	2361623
Ramon Cardona	Sant Jordi, 9 3er 1a Barcelona	3395231
Josep Casas	Musa (La Cerdanya) 25726	515260
Cati Cerdà.....	Sardenya 412 3er 1a Barcelona 08025	2353781
Salut Clapés	Josep Renom, 9. Sabadell 08201	7260681
Pep Coca	Mas Adei, 4. Terrassa	7837429
Francesc Clotet	Lepanto, 52 Vilanova i La Geltrú.....	8934755
Lluís Colldemon.....	Joan de Garay 59, 2on Barcelona 08027	3510149
Josep Domènec	Lluna, 43. Sabadell	7261846
Puri Escola	Maniagua, 12,4rt 3a Barcelona 08027	3491044
Xavier Fonts	Riera Blanca, 13, at. 2a Barcna 08028	3330349
Pep Fornés	Travesia S. Antoni, 6. Barcelona 08012	2184485
Miquel Gangonells.....	Sobrerroca, 10 Manresa	8725116
Laura Gavaldá	Santa Matilde, 30, at. Barcelona 08031	4292056
Núria Gavaldá	Santa Matilde, 30, at. Barcelona 08031	4292056
Felix Gonzalez	Lluís Sagnier, 27 Entsol 1a Barna. 08032.....	3470146
Jordi Llobet	Provença, 420, 6è, 12ava Barna 08025	2579072
Paloma Matador	Salut,127. Sabadell	7271976
Pere Pau Jiménez	Can Cademon. Maià de Montcal. 17851	590417
Salva Aubia.....	Hipòlit Làlar, 30 At. 1a Barcelona 08025.....	2195368
Josep Jordana	(Pregunteu per ell a) Toloriu 24723	384006
Francesc Marimon	Julián Romea, 5, 1er 2a Barna 08006	2189188
Matias Mazarico	2,c/vidre. Taurinyà 66500 Prada Confl. (França)	
Pere Olazaguirre	Meridional, 24, baixos. Barna 08026	3259800
Maite Ortínez	Paseig Verdagner, 68. Igualada 08700	8031695
Francesc Pechs	Sant Pere Alt, 42 Roses 17480	
Miquel Pérez	Mallorca 316, pral. 2a Barna 08027	2074583
Violeta Pérez	Sardenya, 323, 5è 3a Barcelona 08025	2198836
Jesús Pinazo	Pirineu, 57, 3er Manresa 08240	
Josep Mª Pinós	Lluís Moret, 18, porta 11, Dosrius	7919280
Lurdes Quer	Provença, 469 5è 4a Barna 08025.....	2559969
Jordi Riera	Pasteur, 60, entol 2a. Barcelona 08024	2101048
Noè Ribas	Indívil i Ndivil, 6, 4rt 6a Barna 08004	4226701
Dolors Reñe	Joan de Peguera,100,3er. 2a, Barna	3478316
Martí Romero	Picanyol, 29 Sabadell	7269422
Jordi Roura	Badia, 24, 1er 3a Barcelona 08012	2170255
Climent Sala	Paral·lel 110, 5è 1a. Barcelona 08015.....	2417171
Jordi Sagner	Còrcega 215, 2on B Barcelona 08026	2355918
Pau Sanchez	Navas de Tolosa 351 5è 2ona Barna 08026.....	3520701
Antoni Selva	Fabra i Puig 179, 2on 4a Barna 08016	3524638
Marta Torrents	Carrer d'abail, 7 Arenys de Mar	7921589
Joan Vilanó	Eixampla, 12, 1er Premià de Mar 08330	7510871
Daniel Violant	Pomaret, 75. Barcelona 08017	4183514
Patricia Violant.....	Pomaret, 75. Barcelona 08017	4183514
Ignasi Yzaguirre	Maspons i Labrús, 20, at.1a Barna 08026	2361623

DARRERA HORA. Mancaven els següents exemplars, no sabem on s'havien ficat:

Josepa EspínBorriana, 6, 3er 3a. Sabadell 08202.....7270237
Emili EsteveSicília, 386, 4rt 1a BCN 08025977-661077
Fèlix Balenyà ...Anselm Clavé, 10 Vilafranca del Penedes..8920917
Xavier GalíMestre Ros, 46, 1er 3a Castellà V.08211..7148724



..... Espal de Propaganda patrocinat per DIATONIX

Possibilitat d'organitzar cursos adreçats a sonadors d'instruments (tradicionals o no) de tipus diatònic. Títol i subtítol: "INTRODUCCIO A L'HARMONIA, CONTRAPUNT, ARRANJAMENTS I INSTRUMENTACIO. Aplicat a la música diatònica i a les formacions instrumentals de tipus tradicional". Professor (es desplaça al lloc on es fa el curs): Marcel Caselles.

1er Cicle: HARMONIA. La tonalitat, el procés cadencil. Notes estranyes, anàlisi melòdica. Harmonització de melodies. Melodies concertades (a dues veus).

2on Cicle: CONTRAPUNT. Iniciació al contrapunt a dues parts. Composició de contraccants. Aplicació sobre melodies harmonitzades i concertades.

3er Cicle: ARRANJAMENTS. Les formes pròpies de la música popular. Balls vuitcentistes, ballets i "suites". La variació. Línies de baix.

4rt Cicle: INSTRUMENTACIO. Els instruments tradicionals (corda, inxa, metall, percussió...). Combinació entre ells i els instruments "clàssics" i de banda. Tractament de formacions instrumentals corrents en el gènere.

Cada cicle (cal fer-los per l'ordre indicat) consta de 10 classes d'una hora i mitja. Necessaris coneixements de notació musical (clau de Sol i de Fa, lectura rítmico-melòdica). Es treballa sempre sobre melodies populars. Mínim 5 persones, màxim 10.

Marcel Caselles. (93) 3722218
Mossen Cinto Verdager, 49, 2on
08950 Esplugues de Llobregat.

3 COMENTARIS AL "MÉTODE D'ACORDIO DIATONIC"

1. FE D'ERRATES

Gràcies a la col·laboració de tots els que s'han fixat en aquests errors d'impremta, especialment gràcies al treball laboriós de la professora Josepa Espin (Taller d'A.D. de Sabadell), tot seguit donem detall del més important que cal esmenar en el vostre Mètode.

PAGINA LLOC ERROR HA DE POSAR

8.....Signatura Presentació F.M.A..... F.M.B. (l'autor)

43Els exercicis 2,3 i 4 estan mal ordenats respecte a com ha de ser i a com sona a la cinta K7.

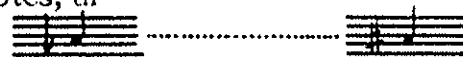
.....Eliminar el nº d'ordre que tenen i escriure-hi el següent: (1.)4.2.3.(5.)

45A la 4ª i 5ª ratlla de la columna de la dreta hi ha uns espais en blanc on cal posar:.....

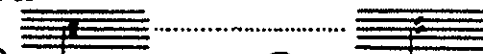


76Al primer compàs, la última nota (6)..... ha de ser (8)

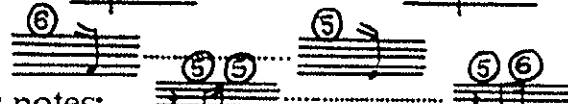
86A la penúltima fila de notes, al 6è compàs, 1ª nota:



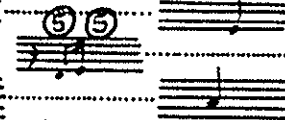
88A la 4ª fila de notes, darrer compàs, darreres notes:



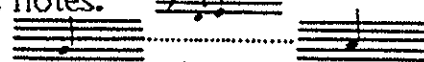
88Ultima fila de notes, 1er compàs, 6ª nota



3er compàs, primeres notes:



3er compàs, 3a nota:



últim compàs, 2a nota:..... 8'..... 8

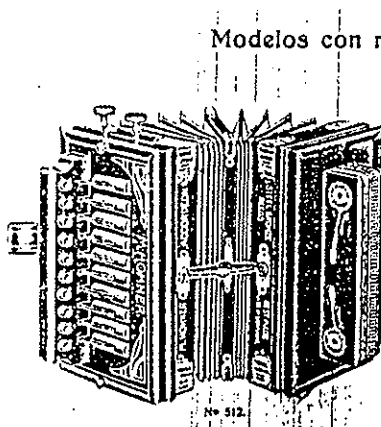
última nota (un Si)..... 6..... 7

95.....A la 9a ratlla, columna de la dretafacilita..... facilitant

114A la columna de la dreta, 11ena

rengla començant per sota: (3)..... (3')

Modelos con registros.



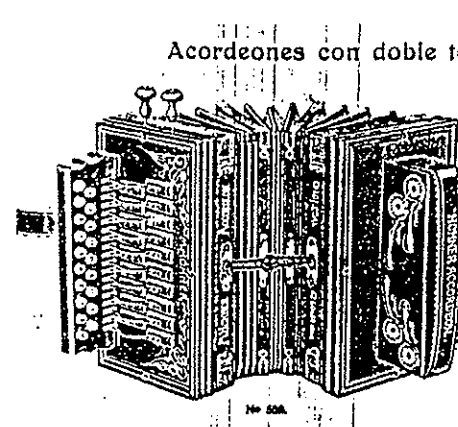
No 512. Tamaño 27-14 1/2 cm. 16 teclas, 2 juegos de voces, caja pulimentada negra con entrepaño amarillo, fuelle de 8 pliegues con marco central y protectores, teclas niqueladas, válvulas níquel, afinación en trémulo.

No 572. Tamaño 28-14 cm. Entrepaño azul, fuelle de 8 pliegues, afinación de octava y lo demás como No 512.

No 522. Entrepaño caoba, discos de níquel y lo demás como No 512.

No 582. Entrepaño negro, fuelle de 8 pliegues, afinación de octava y lo demás como No 512.

Acordeones con doble teclado.



No 559. Tamaño 29-14 cm. 16 teclas, 4 bajos, 1 juego de voces, caja negra con entrepaño caoba y adorno, fuelle de 8 pliegues con 2 marcos centrales y protectores, teclas de hueso, válvulas pulimentadas.

No 549. Tamaño 31-17 1/2 cm. Como No 559 pero caja iluminación palisandro y volante latunado.

No 551. Como No 549 pero con 21 teclas.



2. INDEX D'ORIGEN DE LES FOTOS

Es dona fe d'on ha sortit les fotos, com a reconeixement als seus autors o a les fonts d'on s'han extret, i per poder saber alguns detalls que poden ser d'interès.

Primer hi ha indicada la pàgina del M.A.D, i si hi ha diverses fotos aquestes es numeren d'esquerra a dreta i de dalt a baix. Després ve el nom de l'autor (de l'autor de la foto, i si posa "autor" vol dir que l'autor de la foto és l'autor del llibre on hi ha aquesta foto) i potser algun comentari.

PAG.....ORIGEN COMENTARI

- Tapa:Autor. És l'Estevet Sastre, que va morir al juny d'aquest any (1989).
Trobada d'Acordionistes d'Arsèguel de l'any 1984.
- 10, 1a:Museo Internazionale della Fisarmonica (Col.Dellapé. Stradella)
Castelfidardo, Ancona, Itàlia.
- 10, 2a i 3a: Autor, sobre el seu acordió (ara propietat de J.E.V.), un Castagnari·NIK
amb registre a la mà esquerra. Els dits són de la Violeta.
- 12Autor.
- 13Autor (els dits són d'una noia que li diuen "Xopins").
- 15National Maritime Museum (San Francisco, EUA), publicada al llibre
"ARIMP·Musiques de France".
- 16.....Recollida per Artur Blasco. És una foto extraordinària: què és el que
ballen?, una sardana curta? La nena que mira, l'àvia i el jove que s'ho
miren, l'acordionista cec (el mateix de la pàgina 28), les dones fent
rotllana després de la feina, el paller acabat, el camp, la dedicatòria ("de
tot cor ·su eix' que era?· bon artista! per ell! Jo, Maurici Teixido"), tot
és deliciós.
- 23, 1a i 2a: Museo Internazionale della Fisarmonica.
- 26Recollida per Joan Boada d'un bar de Rubí. Al marge inferior dret de
l'original hi ha^{es}crita la data i el lloc on es va fer.
- 27, 1a:.....Fragment de la tapa d'un mètode francès antic. Al peu del dibuix posa
"Attitude correcte de l'accordeoniste". Publicat a un llibre del que
parlarem a l'apartat següent ("Repertori de Bal per Acordeon Diatonic",
Pèire Maria Blajà i Alain Floutard).
- 27, 2a:Recollida per Artur Blasco. Es tracta d'un acordió cromàtic de botons
(unisonor).
- 28, 1a i 2a: Recollides per Artur Blasco.
- 30Fragment d'una foto publicada al llibre "Repertori de Bal per Acordeon
Diatònic" (el mateix que parlàvem fa un moment). Al peu de la foto posa
"Daso, 1903". Potser es tracta d'un casament. Per les boines es diria que ha
d'estar feta a Iparralde (País Basc francès).

- 31Autor. Feta a la trobada anual de trikitilaris de Biscaia, any 1985.
- 32De la tapa del seu disc "Urrestillako trikitixa" (1975, IZ·100·D)
- 34Violeta Pérez. Fragment d'una foto feta a casa seva (del Comare) l'estiu de 1984.
- 37.....Jaume Gallemí, estiu 1984. "Jornades d'iniciació a l'acordió diatònic", una experiència dels anys 84·86 duta a terme als locals de l'Escola d'Arsèguel.
- 39Violeta Pérez. Idem. 37.
- 42, 1aAutor. Estiu 1984, a casa d'ell, a Aransa.
- 42, 2aPublicada al llibre "Instruments de música tradicionals catalans" (G.Bastardes, R.Casals, M.Garrich, Obra Social Caixa de Barcelona, 1983) i treta del Museu d'arts, Indústries i Tradicions populars de l'antic Poble Espanyol de Barcelona.
- 51Autor. Acordions propis (2on, 3er, 4rt i la concertina), de Joan Boada (el 1er) i d'Artur Blasco (el 5è).
- 64, 1adel llibre "repertori de Bal per Acordeon Diatònic" (ja l'hem anomenat dues vegades).
- 64, 2aFotos Quirse, El Masnou, 28.11.1982
- 64, 3aFoto: Colita. Trobada d'Acordionistes del Pirineu, Arsèguel.
- 65.....Autor. Manuscrit trobat a la llibreria "La Carpeta Moderna" de Vilanova i la Geltrú. Escrit per Josep Olivella, director de la Banda de la Casa d'Asil "L'Amparo" i pensat perquè sigués interpretat per gralles.
- 66, 1aAntiga foto de 56x40 mm que guardava Francesc Pechs ("Silet"), fill.
- 66, 2aAutor. Roses, 1986.
- 90, 1aNúria Domingo. Sant Pere de Ribes, "El Palmerar" (local del GER), estiu 1983.
- 90, 2aJosepa Espín. Festa Major 1984 del petit poblet de Puigmoltó (Sant Pere de Ribes).
- 95 "Partitura" escrita per Enric Ferraté, d'Aleixar (Baix Camp) el 27.7.1917. Del mateix autor se n'han trobat tot un plec (la gent de Carrutxa, Reus) encara no del tot ben interpretades. La numeració sembla que és com la nostra, a=abrir, c=cerrar, i el SI del començament vol dir que es toca amb la fila interna (altres partitures posa FA). Hi ha masurques, americanes, polques, valsos, tangos i rigodons.
- 102Núria Domingo. Festa Major 1986.
- 110Publicada sense referència al nº 7 de la revista "Folkgiornale" (actualment sense continuïtat).
- 111.....Editada en forma de postal per la revista "Anche Libre", actualment desapareguda per haver-se incorporat a una altra ("Trad Magazine").
- 122idem. pag. 15
- 128Una de les 10 postals editades per Yvon Kervinio (Le Crann, 56310 Bubry, França), totes referents als acordionistes bretons.
- 137Autor. 1985, idem. ocasió que foto pag. 31.
- 138Autor. Idem. pag. 31.
- 139Germans Ramos, trikitilaris. Idem. pag. 31
- 140Sardenya, gent ballant el "passu torrao". Publicada al disc "Sardegna·

- Organetto" (veure discografia).
- 142Publicada al llibre "La terra del rimorso" (E.Martino. Milano, 1961)
- 143Claude Carret, 1982. Forma part de la col.lecció de postals sobre acordionistes que ven sota el nom de "L'Aventure cartophile". Le Crann 56310. Quistinic.(França).
- 145Tapa del disc "Melodeon greats" (veure discografia).
- 146Autor. Membres del grup "Frantjez Vseh Vetrov" fotografiats a la "Festa de Treball", Barcelona 1985.
- 149Autor. Arsèguel, 1986.
- 152Publicada al disc "Musica y bailables nortefios" (veure discografia).
- 154Autor. En una actuació a Montpeller, 1986.
- 157Sakarino. Sabadell, 31.3.86.
- 158Publicada al llibre "Les instruments de musique populaires" (veure bibliografia).

ACORDEONES KALBE

Casa
fundada en
1840.



Más
de 70 años
de éxito.



Desde 1912 época en que por traspaso adquirimos la casa y fábrica Kalbe, fabricamos asimismo en nuestros talleres montados con los últimos adelantos de la técnica, los famosos

Acordeones „IMPERIAL”

tan elogiados en las cinco partes del globo.

VALS "SUNYÉ"

"Contigo yo soñé"

(Popular català)(?)

(♩=70)

5 7 7 7 6 7 8 7 7 8 7 5

1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2

3 3 3 3 3 3 3 4 3 2

7 1 7 6 7 7 8 7 8 8 8 7 7 7

1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2

3 1 3 2 3 3 4 1 2 2 1 2 2 1 2 2

7 7 6 7 7 6 6 7 7 7

1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 3 4 4 | 3 4 4 | 3 4 4 | 1 2 2 | 1 2 2

3 2 3 2 3 2 3 3 3 3 3

7 7 6 6 6 5 5 6 6 7 8 6 5 7 8 8 7 9

1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2

2 2 2 2 3 1 2 2 1 2 2 1 2 2 5

9 7 8 6 7 7 6 6 8 7 7 7 7 8 8 8

1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2

5 3 4 2 3 3 2 4 3

7 8 8 8 7 7 8 8 8 7 7 7 7 7 8 7 7

1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 5 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

5 5 8 8 8 8 8 7 7 7 8 7 8 6 7 6 7 8 6

5 6 6 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 (2)

4 4 4 4 4 3 4 2 3 2 4

LA MARIETA DE L'ULL VIU, pas doble

(Popular català)

(♩:132)

The musical score consists of eight staves of music. Each staff contains a single melodic line with guitar-style fingering (numbers 1-7) and solfège syllables (DO, SOL, FA, RE) written below the notes. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The syllables are circled and placed directly under the corresponding notes. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and a final DO note.

LA PALOMA, havanera

(Iradier)

Únicament valor pedagògic

The musical score is presented in six systems, each consisting of a melodic line and a guitar accompaniment line. The melodic lines are written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The guitar accompaniment lines are written on a six-string staff, showing fingerings (circled numbers 1-4) and chord diagrams (circled numbers 7-11). Chords are labeled with letters: SOL, LA^m, and RE. The score includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The final system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

ADIOS MUCHACHOS, tango

(C.A. Sanders/Vedani)

Únicament valor pedagògic

5 5 5 7 6 6 6 8 7 7 7 7 (2) 5 (1) 3 (8) 8 6 8 8 6 5 5 5 6 5 6 5 6 5 5

DO MI FA SOL DO

5 4 5 6 5 6 5 6 5 5 4 5 4 5 4 5 5 5 7 6 6 6 8 7 7 7 7 (2) 5 (1) 3 (8) 8 6 8 8 6

RE SOL DO MI FA SOL

5 5 6 6 5 5 4 4 4 4 3 3 3 5 4 (1) 4 3 5 3 4 3 5 3 3 4 4 4 4 4 6 7 4 4 4 4

DO FA DO RE SOL DO MI

6 6 5 5 5 6 5 8 6 5 5 6 6 7 8 6 7 6 6 6 7 7 6 1 4 8 6 5 6 5 6 5 5 5 5 6 5 6 5

LA SOL DO FA DO SOL

5 4 4 4 4 4 6 7 4 4 4 4 6 5 5 5 5 6 5 8 6 5 5 6 6 7 7 6 7 6 6 6

DO MI LA SOL DO

7 7 6 1 4 8 6 5 6 5 6 5 5 4 5 5 3 3 (5 1) 3 5 6

FA DO RE SOL DO DO

-CODA-